

Человеколюбие в творчестве В. М. Шукшина

Каметова Раушан Маратовна

Каспийский государственный университет технологий и инжиниринга
им. Есенова, Казахстан

Утегенова Диана

Каспийский государственный университет технологий и инжиниринга
им. Есенова, Казахстан

DOI: <https://doi.org/10.52340/tuw.2024.37.01.28>

В.М.Шукшин был выдающейся личностью. Его деятельность охватывала и творчество в кино, писательское дело и даже общественную работу.

В писательском деле В.М.Шукшин достиг немалого успеха. Он известен как и писатель, и сценарист. В его литературные труды входят и рассказы и, и повести, и романы, и сценарии для своих же фильмов. Его творчеству присущи безграничная любовь к родине, родному краю, к сельской жизни, к человеку, в частности. Его работы выделяются простотой человеческих отношений, широтой натуры.

В.М.Шукшин снял несколько фильмов. Несмотря на их малое количество, они принесли успех. Это его фильмы «Калина красная», «Анна на шее». Его фильмы получили признание не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Они также просты, человечны, искренны, как и его художественные произведения.

Снимая свои фильмы, он сам же играл в них. Играть своих героев Шукшину было легко. Во-первых, будучи неплохим актером, он хорошо понимал героя, которого играл, во-вторых, сердцем созданные его герой были ему близки и знакомы; в-третьих, своих героях он видел себя; в-четвертых, его герои были «живые», взятые из обычной будничной жизни. Обаяние и неповторимость его характера стали характерными чертами его актерской жизни.

Шукшин очень любил родную землю, поэтому в числе первых он, принимая активные участие в общественной жизни страны. Он не оставался равнодушным стороне, от проблем людей. Являясь членом Союза писателей и Союза кинематографистов, он часто в своих публичных выступлениях и статьях выступал за свободу творчества и критиковал ограничения советского режима.

Журналистика - еще одна сфера деятельности Шукшина. Делясь своими мыслями о литературе, искусстве, творчестве и социокультурных вопросах, он писал свои статьи для разных периодических изданий.

Являясь самородком, имея большой опыт во многих сферах жизни, он делился во всем знаниями. Шукшин преподавал в школе-студии МХАТ. Его преподавательская деятельность помогла многим будущим актерам и режиссерам.

Мы признаем, что В.М.Шукшин – самородок, которому Богом дарованы талант и способности. Он уникум, и это его качество во многом повлияло на развитие культуры, искусство литературу того времени. Его работы по сей день остаются популярными и вдохновляющими для многих поколений. Творчество Шукшина очень разнообразно.

Где бы ни творил Шукшин, что бы не делал – во всем чувствовалось

человеколюбие. В центре его творчества, его деятельности человек занимал центральное место. Он воспринимал его любого, такого, каким его сотворил Бог. Писатель никогда не идеализирует своих героев, не приукрашивает события. Очень излюблена писателем тема сельской жизни, деревни. Люди в деревне очень просты, без возвышенности характера и с чистотой помыслов. В каждом рассказе Шукшина присутствует жизненная ситуация, либо стандартная, либо уникальная, либо близкая, либо не чуждая любому писателю села. Автор почти редко объясняет поступки героев, их действия и отношения на проблемы. Несмотря на разнообразие ситуаций, все персонажи чем-то похожи. Их общая черта – нереализованность, которая проявляется по-разному.

Шукшин не выдумывал героев своих произведений. Со многими он был знаком, с некоторыми состоял в родственных отношениях. Это были обычные люди советского склада, со сложными характерами, попадавшие в различные конфликтные ситуации. Шукшина часто называют деревенским писателем. По его же словам, приехал он в город «глубоко сельским человеком».

Шукшин хорошо был знаком с нравственным образом жизни русского крестьянства, который был создан на труде, любви к земле и чувстве правды и справедливости. Шукшина волновало даже не «падение» русской деревни и потеря ее населения, сколь состояние души и судьба русского народа. Что стало центральным объектом его творчества.

Для Шукшина нелегко был путь сопереживания своим героям и осознание необходимости понять и синтезировать исторический путь народа. Судьбу русского народа он видел в экономике и быте крестьянства. Он понимал, разрушив деревню как основу этого порядка, власти разрушили основу государственности. Шукшин видел деятельность государства, не солидарную с интересами народа.

Произведения Шукшина характеризует многообразие национальных характеров – сантехника, тракториста, бывшего заключенного, доярки, профессора (очутившегося на селе). Людей разных слоев общества.

Главные герои – жители деревни.

Литературное творчество Шукшина связано с советской деревней и ее жителями. Герои его рассказов удивляли читателей и критиков своей странностью. Главных героев книг Василия Макаровича нельзя назвать однозначно положительными или отрицательными. Они могут творить как добро, так и зло. Герои Шукшина импульсивны и импульсивны. Они часто действуют нелогично. Эти люди независимы и очень несчастны. Их души растоптаны предательством и несправедливостью, поэтому они совершают безрассудные поступки с тяжелыми последствиями. Он не понаслышке знал архетип своего героя. Герои рассказов Шукшина часто не могут понять, что с ними происходит. Почему они недовольны? И сами они тоже не способны объяснить или оправдать свои действия. Все дело в человеческой душе. Она умеет жить правильно. Это интуитивное понимание противоречит реальности несчастной судьбы деревенского дурака, пьяницы или бывшего каторжника.

Шукшин на нескольких страницах создает неповторимый человеческий характер и через него показывает какой-то пласт жизни, какую-то сторону бытия. Простота его формы не от бедности, а от богатства, от умения сказать все необходимое сжато.

Энергия добра, сконцентрированная в его произведениях, вливаясь в человеческую душу, помогает людям выстоять духовно и физически. В думах о себе будем помнить исповедь писателя, его страстный призыв: «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть. Мы один раз, уж так случилось, живем на свете. Ну так и будьте повнимательнее друг другу, подбробнее. Неосторожным словом можешь обидеть, оскорбить, походя, и не заметить этого, все вроде дела, дела...». И будем стараться так жить.

«Калина красная», «Печки-лавочки», «Живет такой парень», «Позови меня в даль светлую...», «Брат мой...» и другие легли в основу широко известных любимых фильмов.

Рассказ «Срезал», который вошел в сборники «Характеры» и «Беседы при ясной луне», Шукшин создал по воспоминаниям от общения с земляками, которые не всегда

доброжелательно реагировали на его успехи из-за банальной зависти.

Главные герои его произведений напоминали самого писателя – неординарные, порой уникальные личности, но при этом чаще всего простые рабочие. О них написаны рассказы «Микроскоп», «Чудик» и другие.

Немного обособленно от остальных произведений стоит его единственная сказка «До третьих петухов», где Василий рассуждает о загадке русского крестьянина. Книги Василия Шукшина стали частью золотого фонда советской литературы.

В роман о Шукшине А.Варламова писатель говорит, что в жизни Шукшина оказалось немало тайн и драматических событий: «В итоге Шукшин оказался для меня своеобразным эталоном русского человека XX века.

Он вобрал в себя все бездны и все высоты своего времени. <...> И если надо показать восхождение русского человека во всей его полноте, то это ярче всего можно сделать на примере Василия Макаровича Шукшина. Космическая фигура Шукшина оказалась для меня подлинным открытием» [1, с 314].

А.Варламов предлагает свой вариант «прочтения» личности В.М.Шукшина, отличный от известного нам образа человека, писателя, режиссера, сценариста, актера, созданного В.Коробовым в книге «Шукшин. Вещье слово» (1999). Он иначе расставляет акценты, в результате чего отходит от хрестоматийного образа. Ценность этой литературной биографии Шукшина заключается не только в очередной попытке создать целостный образ художника при всех его противоречиях, но и понять его «внутренний жест», истоки и смысл борьбы, неизбежность ранней смерти.

В многостороннем социальном, мировоззренческом, нравственном конфликте Шукшин поддерживал тысячелетний крестьянский мир с его традициями, верой, культурой; воспоминания о деревне как «об утраченном, пусть даже мифологизированном, светлом мире детства» [2, с. 26].

Как утверждают многие его современники, Шукшин был кристальным честен, искренен. В его рассказах, фильмах и ролях нет никаких признаков лжи, нет стремления обмануть, обмануть или обмануть. Это все правда. И талант заставил меня проглотить эту правду. Даже люди, которых она ненавидела. Проглотили, проглотили...»

Шукшин предпочитал писать о деревне, первый сборник его рассказов так и назывался - «Сельские жители». Однако этнографические приметы сельской жизни, внешность людей деревни, пейзажные зарисовки не особенно занимали писателя - обо всем этом если и заходила речь и в рассказах, то лишь попутно, бегло, вскользь. Почти не было в них поэтизации природы, авторских раздумчивых отступлений, любования «ладом» народной жизни - всего того, что привыкли находить читатели в произведениях В.И.Белова, В.П.Астафьев, В.Г.Распутина, Е.И.Носова. Писатель сосредоточился на другом: его рассказы представляли вереницу жизненных эпизодов, драматизированных сценок, внешне напоминавших ранние чеховские рассказы с их ненавистностью, краткостью («короче воробьиного носа»), стихией беззлобного смеха. Персонажам Шукшина стали обитатели сельской периферии, незнатные, не выбившиеся «в люди», - одним словом, те, кто внешне, по своему положению вполне соответствовали знакомому по литературе XIX века типу «маленького человека». Однако каждый персонаж в изображении Шукшина имел свою «изюминку», противился усреднению, являл особый образ существования или оказывался одержимым той или иной необычной идеей. Вот как напишет об этом позднее критик Игорь Дедков: Людское многообразие, живое богатство бытия выражается для В.Шукшина, прежде всего, в многообразии способов жить, способов чувствовать, способов отстаивать свое достоинство и свои права. Уникальность ответа, уникальность реакции человека на призыв и обстоятельств кажутся писателю первейшей ценностью жизни, конечно, с той поправкой, что эта уникальность не аморальна». Шукшин создал целую галерею запоминающихся персонажей, единых в том, что все они демонстрируют разные грани русского национального характера. Этот характер проявляется у Шукшина чаще всего в ситуации драматического конфликта с жизненными обстоятельствами. Шукшинский герой, живущий в деревне и занятый

привычной, по-деревенски монотонной работой, не может и не хочет раствориться в сельском быту «без остатка». Ему страстно хочется хоть ненадолго уйти от обыденности, душа его жаждет праздника, а беспокойный разум взыскует «высшей» правды. Легко заметить, что при внешней непохожести шукшинских «чудиков» на «высоких» героев-интеллектуалов русской классики они, шукшинские «сельские жители», так же не хотят ограничить жизнь «домашним кругом», их так же томит мечта о жизни яркой, исполненной смысла. А поэтому их тянет за пределы родной околицы, их воображение занято проблемами отнюдь не районного масштаба (герой рассказа «Микроскоп» приобретает дорогостоящий предмет в надежде найти способ борьбы с микробами; персонаж рассказа «Упорный» строит свои «перпетуум мобиле»). Характерная для рассказов Шукшина коллизия - столкновение «городского» и «деревенского» - не столько выявляет социальные противоречия, сколько обнаруживает конфликтные отношения мечты и реальности в жизни «маленького человека». Исследование этих отношений содержание многих произведений писателя. Русский человек в изображении Шукшина - человек ищущий, задающий жизни неожиданные, странные вопросы, любящий удивляться и удивлять. Он не любит иерархию - ту условную житейскую «табель о рангах», согласно которой есть «знаменитые» герои и есть «скромные» труженики. Противясь этой иерархии, шукшинский герой может быть трогательно-наивным, как в рассказе «Чудик». Невероятным выдумщиком, как в «Миль пардон, мадам!», или агрессивным спорщиком, как в рассказе «Срезал». Такие качества, как послушание и смирение, редко присутствуют у персонажей Шукшина. Скорее наоборот: им свойственны упрямство, своеволие, нелюбовь к пресному существованию, противление дистиллированному здравому смыслу. Они не финальная авторская характеристика героя «Чудика»: «Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом». Шукшинский герой хотел бы придать своему быту праздничную украшенность, расцветить жизнь воображением; в нем - избыток чувств и стремлений, он не любит зрелищные, театральные формы поведения. «Васятка» Князев, всем на диво разрисовавший у себя дома печь, и в гостях стремится сделать приятное снохе и раскрашивает детскую коляску, хотя, как выяснится, сноха не оценит его художественного таланта. Бронислав Пупков настолько входит в роль спецagента, стрелявшего в Гитлера, что искренне плачет, рассказав о роковом промахе. Высоким порывам шукшинских героев, увы, не дано реализоваться в жизни, и это придает воспроизведенным ситуациям трагикомическую тональность. Однако не анекдотические случаи, ни эксцентричное поведение персонажей не мешают писателю разглядеть в них главное – народную жажду справедливости, заботу о человеческом достоинстве, тягу к наполненной смыслом жизни. Шукшинский герой часто не знает, куда себя деть, как и на что использовать собственной бесполезности и бестолковости, он сожалеет, когда причиняет неудобство близким. Но именно это делает характеры героев живыми и устраняет дистанцию между читателем и персонажем: шукшинский герой безошибочно угадывается как человек «свой», «нашенский».

Один из самых ярких и глубоких работ Шукшина стал рассказ «Срезал». Центральным персонажем рассказа Глебом Капустиным владеет «пламенная страсть» - «срезать», «осаживать» выходцев из деревни, добившихся жизненного успеха в городе. Из предыстории столкновения Глеба с «кандидатом» выясняется, что недавно был повержен приехавший на побывку в деревню полковник, не сумевший вспомнить фамилию генерал – губернатора Москвы 1812 года. На этот раз жертвой Капустина становится филолог, обманутый внешней нелепостью вопросов Глеба, не сумевший понять смысла происходящего. Поначалу вопросы Капустина кажутся гостю смешными, но скоро весь комизм исчезает: для кандидата это настоящий экзамен, а позже столкновение перерастает в словесную дуэль. В рассказе часто встречаются слова «посмеялся», «усмехнулся», «расхохотался». Однако смех в рассказе имеет мало общего с юмором: он то выражает снисходительность горожанина к «странностям» живущих в деревне земляков, то становится проявлением агрессивности, выявляет мстительность, жажду социального реванша, которая владеет разумом Глеба. Спорщики принадлежат к разным культурным

мирам, разным уровням социальной иерархии. В зависимости от личных пристрастий и социального опыта читатели могут прочитать рассказ либо как бытовую притчу о том, как «умный мужик» перехитрил «ученого барина», либо как зарисовку о «жестоких нравах» обитателей деревни. Иными словами, он может либо принять сторону Глеба, либо Константину Ивановичу. Однако автор не разделяет ни той, ни другой позиции. Он не оправдывает персонажей, но и не осуждает их.

Произведения В.М.Шукшина насыщены глубоким проникновением в человеческую природу, внутренние конфликты, радости и страдания. Хорошо зная психологию сельчан, Шукшин очень чутко относится к своим персонажам, раскрывая их внутренний, чуждый для чужих глаз, мир; заранее предугадывая мотивации их действий, поведения. Ему знакомы их страхи и радости, желания и мечты. Персонажи Шукшина становятся символами человеческих качеств и недостатков. Писатель рисует своих героев через описание их обыденной жизни. Он описывает их повседневные заботы и хлопоты, радости и трудности, взаимоотношения и любовь... Взаимоотношения разных типов-семейные, дружеские, любовные, деловые - влияют на судьбы персонажей, что и подчеркивает писатель.

Шукшин затрагивает как мелкие проблемы, так и крупные; как приятные, радостные, так и трагические. Это и любовь, и смерть, и терпение, и отчаяние, и вера, и осуждение. Сельская жизнь становится фоном для исследования человеческой сущности в ее самобытности взаимосвязи с природой к обществу.

Таким образом, творчество Шукшина является глубоким и многогранным исследованием человеческой природы, которое погружает читателя в уникальные аспекты жизни и судьбы простых людей.

В искусстве Шукшина причудливо переплетается жизнь самого писателя-художника и продукта его фантазии, что иногда не понятно автор призывает к человечности или его герои. От самой мелкой детали произведения до крупной скрывают за собой главный принцип работы писателя - правду, к которой прибавляются своеобразие личности.

Список использованной литературы:

1. Шукшин В.М. До третьих петухов: рассказы и сказка / В.М.Шукшин; вступ. ст. и сост. В.Курбатова; худож. П.Пинкесевич. – Москва: Дет. лит., 2013. – 332 с.: ил. – (Школьная библиотека).
2. Scheler M. Die Stellung der Menschen im Kosmos [Место человека в космосе]. Darmstadt, 1928. Цит. по: Бердяев Н.А. О назначении человека. М., 1993.

Humanism in the Works of V.M. Shukshin

Kametova Raushan Maratovna

Caspian State University of Technology and Engineering
named after Yessenov, Kazakhstan

Utegenova Diana

Caspian State University of Technology and Engineering
named after Yessenov, Kazakhstan

Abstract. The works of V.M. Shukshin are full of deep insight into human nature, internal conflicts, joys and suffering. The writer draws his characters through a description of their everyday life. He describes their everyday worries and troubles, joys and difficulties, relationships and love... Relationships of different types - family, friendship, love, business - influence the fate of the characters, which the writer emphasizes.

Shukshin's work is a deep and multifaceted study of human nature, which immerses the reader in the unique aspects of the life and fate of ordinary people.

In Shukshin's art, the life of the writer-artist himself and the product of his imagination are intricately intertwined, which is sometimes not clear whether the author calls for humanity or his heroes.

Key words: Shukshin, humanism, human nature, imagination