

Зухриддин Хайдаров
«Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства»
Национально - Исследовательский Университет
(Республика Узбекистан)

DOI: <https://doi.org/10.52340/isj.2022.24.20>

Средневековая общинно - религиозная архитектура города шахрисабза.

Архитектура Кашкадарьинской области, как и других регионов Узбекистана, имеет тысячелетнюю историю. Об этом можно узнать из памятников, найденных в результате археологических раскопок, проведенных на территории региона. На территории Кашкадарьи имеются обширные поля, орошаемые и пригодные для выращивания лалми, степи и пастбищ, благоприятные для развития животноводства. Эта ситуация оказала непосредственное влияние на характер местного искусства. В нем тоже встречается традиции культуры кочевых и оседлых племен. Можно сказать, что градостроительство в оазисе развито на высоком уровне. На территории региона возникало большое количество населенные пункты, которые развивались единообразно в традициях городской культуры. Города Кашкадарьинского оазиса служили перевалочными пунктами на важных торговых путях Центральной Азии.

Шахрисабз – исторический город Узбекистана с уникальными памятниками, достигнутыми народами Центральной Азии в области архитектуры и градостроительства. Здесь сохранились знаменитые памятники архитектуры XIV века и построенные в первой половине XV века. Они были построены по инициативе Амира Темура и Мирзо Улугбека

Общинно-религиозная зона Шахрисабза - в юго-восточной части города в XIV-XV веках были построены большие святилища. Самыми известными из них являются "Дар ус - сиядат" и "Дар ут-тиловат" – комплекс мечетей, медресе и гробниц, которые Амир Темура построил для себя и своих потомков. Историк Шарафуддин Али Язди пишет о событиях 1394 года в своём книге «Зафарнаме» (Книга победы) "Постройте специальное здание в Шахрисабзе (указал Амир Темура), о том, что его сын Амирзаде Джахангир и другие сыновья и чиновники должны быть размещены в этом. [1]

Дар ус сиядат представляет собой огромное здание, высота которого достигает примерно от 70 м до 50 м. Вход ведет в комнату Бога, из которой планировалась усыпальница Амира Тимура, в середине которой находится подземный резервуар. Во второй половине XVI века, во время одного из нападений Абдуллахана II, комплекс был разрушен. Гробница Джахангира была основой существования комплекса Дар ус сиядат. Во время строительства мавзолея Джахангира структура первого появления тахмона и купола была определена изнутри богато украшенным «мукарнасом» (восмегранная звезда – ред. автора) с траншеей, остатки которой все еще сохранились.

Этот памятник был единственным в Центральной Азии, то есть представлял собой четырехглавый мавзолей. И до сих пор сохранились только три из этих четырех куполов, а купола с полым куполом со временем разрушились. Голубоватой краской под крыльями внутреннего купола начертано: "Мудрый будет действовать с благородным намерением, глупый будет ждать с благородным намерением". Чрезвычайная толщина южной стены мавзолея и наличие сплошной круглой башни в северо-западном углу привлекают внимание, мех кажется

нарушением пропорций в общем объемном решении. Это случай зафиксированный Б.Н., Засыпкиным. [2]

Даже в "Бабурнаме" упоминается, что могила сыновей Амира Тимура была поставлена на том же комплексе. [3]

Подземная усыпальница Амира Тимура является прекрасным примером средневековой архитектуры. Не очень большая комната покрыта плоскими мраморными плитами, которые расчесаны. Высокий купол украшен резными узорами, на которых начертаны четыре надписи цитаты из священного Корана, образующие красивый восьмиконечный потолок. В центре сюжета подземной саги стоит каменный гроб, для Амира Тимура. Однако тело полководца было положено не в этом мавзолее, а в комплексе Гури Амир, который был построен для Мухаммада Султана в Самарканде.

Комплекс Дар ус-сийодат также объясняется именем Хазрати Имам. Хазрати Имам - означает "великий имам". В середине XIX века рядом с мавзолеем построена мечеть с куполом, которая украшена, согрешила, большими балконами и кельями. В то время подземная траншея была обнаружена случайно. Комплекс «Дар ут-тиляват» - означает "дом чтение". Этот комплекс включает в себя мавзолей шейха Шамсиддина Куляла и гробницу Гумбази Сайидана (Купол Сейидов (сейид- потомок пророка), В составе комплекса ещё входит купольная мечеть, и множество худжр, построенных в 1910 году.

Мавзолей шейха Шамсиддина Кулял - древний памятник, построенный Амиром Тимуром. Шейх был религиозным покровителем отца Тимура Мухаммада Тарагая. Мавзолей Шемсиддина Кулял расположен на восточной оси мечети Кюк гюмбес (Голубая купола). Согласно масштабу, снаружи он представляет собой прямоугольную (12x10, 5 м), а изнутри - квадратную (7,5x7,5 м). Стена возведена из обожженного кирпича традиционной квадратной формы. Нижняя часть памятника выполнена из прямоугольного кирпича размером 21x12x4 см. С места происшествия был найден большой кусок терракоты с рисунком, а также два куска терракоты, покрытые большой лоджией. В таком виде кирпич (квадратный) использовался при строительстве гробниц Мирсаида Бахрома, Мавзолей Аработа в Кармане в конце X - начале XI века. Такой кирпич использовался при строительстве памятника бухарскому хану и первых памятников комплекса Шахи Зинда в Самарканде.

Гробница Гумбази Сайидон была построена Мирзо Улугбеком в 1437 году (841 год хиджры). В интерьере здания в верхних частях стен были написаны белые буквы на синем фоне, некоторые участки которых были повреждены, надписи сохранились. В мавзолее есть несколько «сагана» (гробница), датируемых XV - XVII веками. Гробница Гумбази Сайидон прямо похожа на двухкупольную гробницу Казизаде Руми в Шахизинде. Мирзо Улугбек построил мечеть Кюк гюмбес в 1435 году, чтобы увековечить имя своего отца Шахруха. Поскольку великолепный купол мечети выполнен в голубом цвете кошинкари (орнамент), он назван в честь "голубого купола". Голубая мечеть имеет почти квадратную форму (12,52x12,61 м), с четырех сторон расположены шириной 4,48-4,63 м, внутри есть тахмоны (этажерки), которые проникают на 2,05 м. Его диаметр составляет около 22,5 метров. Внутри куполов гробниц и мечетей в Центральной Азии он отличается наибольшим диаметром. Высота Голубой мечети составляет 36 метров.

Средневековая баня в средневековой архитектуры Шахрисябза расположена в самом сердце исторического города. Построена в классическом стиле средневековой бани. Он был восстановлен во второй половине XIV века или в начале XV века. Он состоит из 9 комнат вокруг центральной комнаты. К северу от стиральных комнат находятся 3 плавательных бассейна и пожарная часть. Внутри бани разделена на 3 части. Первая часть состоит из 3 комнат. Превая комната расположена у входа в подвал. По плану баня прямоугольной формы, сверху закрыт

куполом. С восточной стороны к нему пристроили подковообразную палку. Вторая комната расположена на Западе по отношению к первой, по оси север-юг, на площади есть четыре большой камень. Третья комната это - центральная гостиная. Согласно определению, это восьмиугольник, углы которого срезаны. На восточной и западной сторонах расположены глубокие троны. Двери устанавливаются в углах разреза. От дверей на южной стороне они переходят в отдельные небольшие комнаты. С северной стороны они входят в теплые помещения в Северо-Восточном и Северо-западном углах

Верхняя часть Центрального зала закрыта куполом. В центре зала - шестиконечная палка. Комнаты по углам также покрыты куполом. Ванная комната на сцене отделана мрамором, под которым расположены теплопроводящие каналы. Все комнаты в ванной комнате выполняли определенную функцию. Перед Центральным залом находятся 3 переходные комнаты для мытья ног и адаптации к жаре. 3 комнаты за Центральным залом были комнатами для мытья с мылом. В зале было две глубокие комнаты для соскабливания тахмона, расположенные на восточной и западной сторонах. Согласно данным из многих письменных источников, бани часто украшают. [4]

Городские банные проекты и бытовая техника тщательно продуманы. Расположенный в центре города Чорсу, на перекрестке, ведущем с севера на Юг и с востока на Запад, пропорционально стрелкам, общий размер составляет 21x21 м. Здание с одним центром, с четырьмя выступами, выступающими вперед, есть арки, ведущие в центральный зал под куполом. План зала представляет собой квадрат с острым углом, из проходов, расположенных по диагонали по отношению к залу, в комнаты по углам. Центральная гостиная с куполом. Купол расположен низко в углах гостиной, начиная со склонов крыльца. В комнатах шитовидные связки проложены "архезимедом". Шахрисабзский Чорсу, построенный в 15 веке, не является повторением чорсу в Бухаре и Самарканде. У него есть особое решение, сохранившее типологию таких зданий [5].

Караван-сарай Коба занимает особое место в общественной архитектуре Центральной Азии [6]. Г.А. Пугаченкова отметила, что в воплощении архитектуры караван-сарая и тархия наблюдались старые объемно-планировочные решения, разработанные еще до монголов [7]. Основу караван-сарая образует прямоугольный срез. Караван-сарай Коба в Шахрисабзе является единственным памятником архитектуры этой категории в XVI веке. Другие караван-сарай в городе не сохранились. Архитектурный облик Кобы, восстановленный в XVI веке, несколько отличается от аналогичных очерков Самарканда и Бухары. Вестибюль традиционно выходит на большую дорогу, которая исторически проходила в части старого города Шахрисабз. Внутренний двор близок к квадратной форме с усеченным углом. Камеры закрыты тремя куполами. Судя по тому, что коренные жители передают из уст в уста, в этом караван-сарая в свое время тоже высаживались купцы из разных стран, в том числе и из Индии. Когда говорят, что происхождение названия "Коба" - это произношение этого слова "Купол" по местного населения.

Архитектурный комплекс Чубин медресе расположен в северо-восточной части города, Чубин больше ассоциируется с названием места, где в прошлом, возможно, располагался квартал мастеров по деревообработке. Памятник представляет собой комплекс, состоящий из функционально взаимосвязанных соединений - здания мечети, хижины, сторожки и внутреннего двора [8].

Центром воплощения сооружения является проектная площадь и верхний купольный зал. На оси запад-восток находится полуоктагональная фигура, который функционирует как своего рода и охватывает внутреннее пространство. На той же оси, к востоку, расположена входная

дорога мечети в стиле полуосьмиугольного трона тротуара. По оси север-юг расположены два зала с не слишком высоким куполом. Эти залы соединены проходом с главным залом, обращенным ко входу во внешний стиль с крышей. Расположенные пропорционально по обе стороны зала, есть помещения с куполами, украшенные пористыми арками внешнего стиля. По углам расположены комнаты с куполами, которые переходят друг в друга. Их внешний стиль также украшен пористыми арками. В западных комнатах проложены дополнительные дороги в виде угловых коридоров для выхода из главного зала. Стили здания оформлены в соответствии с традиционными пропорциями.

Пропорция северного, восточного и южного стилей была достигнута за счет восстановления арок на стрелках. Поверхность колонн распределена на неглубокие опоры с помощью свай. На тронах расположены четырехцентровые смежные веранды. Объемное воплощение медресе Чубина относится к типу архитектуры, которая имеет особое значение в структуре строительства города Шахрисабза, в соответствии с его функцией, его местом в архитектурной системе древнего города.

Рассмотренные выше медресе характерны для XVIII века и начала XX века, в этот период это был второй по величине город Бухарского ханства, развивавшийся под сильным влиянием столичной архитектурной школы. Архитектура города в средние века интересна, оригинальна, в то же время она составляет менее изученную часть архитектуры Центральной Азии. Сохранившиеся здесь уникальные, древние и крупные сооружения - мечеть Кюк гумбаз, Намазгах, построенная в XVI веке, баня и мост, построенный на Кашкадарье, свидетельствуют о высоком мастерстве местных мастеров.

Архитектурные памятники мечети, медресе, гробницы, бани, формирование гидротехнических сооружений, их типологические и композиционные особенности противопоставлены и проанализированы в полном объеме на примере таких городов как Шахрисабз. Эти города освоили новые идеи, впитавшие в себя различные влияния, которые имеют постоянную культурную связь с крупными центрами искусства и мастерства.

Литература:

- [1].Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. Тошкент, 1997.
- [2]. Лунина С.Б. Города южного Согда в VIII-XII вв. Ташкент, Издательство "Фан" 1984.
- [3].Массон М. Е. Работы Кешской археолого-топографической экспедиции ТашГУ (КАТЭ) по изучению восточной половины Кашкадарьинской области. Археология Средней Азии. Сборник научных трудов №533. Т, 1977. С. 29-30
- [4].Массон М. Е. Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке // Труды САГУ. Новая серия, вып. XLIX. Гуманитарные науке 6. Археология Средней Азии. II. Ташкент, 1953
- [5].Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке // Труды САГУ. Новая серия, вып. XLIX. Гуманитарные науке 6. Археология Средней Азии. II. Ташкент, 1953
- [6].Массон М. Е., Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбека . Труды САГУ. Т., 1953.
- [7]. Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. (Из работ Кешской археолого-топографической экспедиции ТашГУ (1965-1966) Издательство "Фан", Ташкент., 1973.
- [8]. Манковская Л.Ю. Архитектурные памятники Кашкадарьи. Ташкент., 1971. С. 41.

**"Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers" National
Research University
(Uzbekistan)**

Medieval communal - religious architecture of the city of Shakhrisabz.

Key words. architecture, Shakhrisabz, communal and religious architecture, baths, caravanserais, style, ornament, decoration.

The architecture of the Kashkadarya region, like other regions of Uzbekistan, has a thousand-year history. This can be learned from the monuments found as a result of archaeological excavations carried out in the region. On the territory of Kashkadarya there are vast fields, irrigated and suitable for growing lalmi, steppes and pastures, favorable for the development of animal husbandry. This situation had a direct impact on the nature of local art. It also contains the traditions of the culture of nomadic and settled tribes. We can say that urban planning in the oasis is developed at a high level. A large number of settlements arose on the territory of the region, which developed uniformly in the traditions of urban culture. The cities of the Kashkadarya oasis served as transit points on important trade routes in Central Asia.

Shakhrisabz is a historical city of Uzbekistan with unique monuments achieved by the peoples of Central Asia in the field of architecture and urban planning. Famous architectural monuments of the XIV century and those built in the first half of the XV century have been preserved here. They were built on the initiative of Amir Temur and Mirzo Ulugbek

The communal-religious zone of Shakhrisabz - large sanctuaries were built in the southeastern part of the city in the XIV-XV centuries. The most famous of them are "Dar us-siyadat" and "Dar ut-tilovat" - a complex of mosques, madrasahs and tombs that Amir Temur built for himself and his descendants. Historian Sharafuddin Ali Yazdi writes about the events of 1394 in his book "Zafarname" (Book of Victory) "Construct a special building in Shakhrisabz (Amir Temur pointed out), that his son Amirzade Jahangir and other sons and officials should be placed in it. [one]

Dar us siyadat is a huge building, the height of which reaches about 70 m to 50 m. The entrance leads to the room of God, from which the tomb of Amir Timur was planned, in the middle of which there is an underground reservoir. In the second half of the 16th century, during one of the attacks of Abdullakhan II, the complex was destroyed. The tomb of Jahongir was the basis for the existence of the Darus Siyadat complex. During the construction of the mausoleum of Jahongir, the structure of the first appearance of the tahmon and the dome was determined from the inside by a richly decorated "muqarnas" (eight star - author's editorial) with a trench, the remains of which are still preserved.