

Камала Алиева

Доктор философии по истории, доцент, института Археологии и Этнографии Академии Наук

УДК 39

E-mail: aylin_kama@ mail.ru

DOI: <https://doi.org/10.52340/isj.2022.24.18>

Традиционные женские ювелирные украшения Карабаха

Ключевые слова: ювелирное искусство, женские ювелирные украшения, история Карабаха, техника изготовления женских ювелирных украшений.

Аннотация. В данной статье на основе достижений современной этнографической науки Азербайджана рассматривается история создания традиционных женских украшений в одном из древнейших регионов Азербайджана - Карабахе. Ювелирное искусство этого края имеет глубокие традиции, которые уходят своими корнями к истокам древнейших цивилизаций тюркского мира. Конкретные реальные образы в виде переосмысленных условно-декоративных символов были представлены в ювелирных украшениях, которые в костюмах жителей Карабаха использовались в качестве амулета-талисмана.. Сакральная функция была сильна в украшениях с самого начала их возникновения и не теряет своего значения в некоторых видах ювелирных изделий по сей день. В период средневековья и нового времени в традиционных женских украшениях возросла знаковая функция, выступающая показателем материального состояния женщины, её половозрастной категории, положения в обществе, и локальной принадлежности. Со временем в традиционных женских украшениях Карабаха усиливалась их эстетическая составляющая, а сакрально-магическая функция ослабевала, но не теряла полностью своего значения.

Ювелирные украшения и ювелирное искусство в целом по праву является одним из ярких и в то же время самобытных проявлений художественного творчества всех народов и не в последнюю очередь азербайджанского. В ювелирном искусстве нашли свое органическое отражение верования, моральные и правовые нормы, социальные отношения и традиции, истоки которых коренятся в этнической истории нашего народа, и поэтому они во все времена являлись неотъемлемой частью традиционной одежды и костюма.

На протяжении всей истории Азербайджана женский костюм и ювелирные украшения по преимуществу совершенствовались параллельно, оказывая взаимное влияние друг на друга. Семиотический статус ювелирных украшений, как взаимосвязанных и взаимообусловленных с костюмом предметов, достиг своей вершины в одном из древнейших регионов Азербайджана каковым является - Карабах. Благодаря своему изяществу и благородству традиционные женские ювелирные украшения обитателей отмеченного региона обладали как утилитарной, так и знаковой принадлежностью, соответствуя практическим и символическим требованиям. При этом сакрально-магическая функция ювелирных украшений значительно превалировала над их эстетическим значением. Украшения могли располагаться на определенных частях тела, что по мнению древних людей, обеспечивало им здоровое потомство, расположение богов, защиту от нечистой силы и дурного глаза, либо приносило удачу и счастье. Помимо сакральных функций, украшения могли демонстрировать особое положение индивида в тогдашнем средневековом обществе. При этом художественное оформление традиционных украшений женщин Карабаха было тесно связано с силуэтом, формой и цветом одежды.

Но, несмотря на весомую роль, которую традиционные женские украшения играли в определении их статуса в жизни племён и народов Карабаха их генезис, эволюция, техника изготовления, художественная и семиотическая функции еще не до конца изучены в отечественной этнографической науке. Отмеченные обстоятельства переопределили написание данной статьи, в которой будет сделана попытка воссоздать историю создания и совершенствования женских украшений и выяснить их художественную ценность и определить место их обладателя в социальной стратификации тогдашнего общества и этногенезе азербайджанского народа в целом.

За тысячелетия своего существования ювелирное искусство азербайджанского народа прошло большой путь развития от простейших способов изготовления изделий до самых сложных. Многочисленные украшения и предметы из благородных металлов, относящиеся к периоду древности и средневековья свидетельствуют о высоком уровне материальной культуры азербайджанского народа. [1].

Мир ювелирного искусства Карабаха, как и быт его оседлого и полукочевого населения, исторически развивался и сформировался в контексте азербайджанской культуры, на тюркской этнокультурной основе.

Одежда и ювелирные украшения Карабаха создавались и совершенствовались под влиянием естественно-географических условий, занятий населения, социальных процессов и социальным расслоением имевшим место среди племен населявших этот край. в обществе. [2].

Историк ювелирного дела Р. Фон Нойман отмечает: «развитие и использование ювелирных изделий подтверждает старую истину о том, что человек нуждается в персональном украшении. После изобретения средств защиты, создания орудий добычи и производства пищи, древнейший человек направлял свои способности на создание предметов украшений». [3].

В ходе археологических раскопок проведенных на территории Карабаха были обнаружены относящиеся к II-I тысячелетиям до н.э. уникальные мужские и женские ювелирные изделия (украшения для головы, рук, запястий, груди, серьги и др.), что позволяет нам говорить о высокой художественной культуре племен его населявших. [4].

Большое количество предметов украшения, обнаруженных в результате археологических раскопок из античных и средневековых памятников Карабаха являются наглядным показателем усовершенствования технологии изготовления ожерелий и в последующее время. Эти ожерелья, передаваемые из поколения в поколения в форме хранения, приданого, дарения, имеют важное значение в деле для этнического состава азербайджанского народа, социального статуса и возраста, материальной и духовной культуры. жизни. Ювелирное ремесло как самостоятельное направление декоративно-прикладного искусства получила заметное развитие в творчестве народных мастеров Карабаха в XV-XVII вв. Ювелиры отмеченного периода хорошо владели методамиковки, сварки, пайки, литья, в том числе по выплавляемым моделям, прокатки, волочения, инкрустации, филиграни, гравировки. XII-XV веках важнейшими центрами производства ювелирных изделий были Барда, Нахичевань, Шемаха, Тебриз. В Азербайджане ювелирное ремесло развивалось в основном по трем направлениям - формование (чахмагялиб), орнамент (торламачылыг) и драгоценные камни (джавахирсазлыг).

В XVI-XVII веках художественная обработка металла явилась одним из самых развитых направлений декоративно-прикладного искусства Азербайджана. В это время для изготовления металлических изделий стали широко использовать золото и медь. Одним из важнейших центров ювелирного искусства Карабаха и равно и всего Азербайджана являлся город Шуша. Видный азербайджанский историк А. Мустафаев объяснял расцвет ювелирного искусства с возросшими потребностями тюркских аристократических слоёв в богатой и нарядной национальной одежде и разнообразных ювелирных украшениях. Аристократические семьи города были главными заказчиками и потребителями изготовленных шушинскими ювелирами драгоценностей, женских золотых украшений. [5].

Одним из наиболее распространенных приемов ювелирной техники XIX века стал штамп-чеканка, который был трех видов: пуансонный (точечный), плоско — рельефный и высокорельефный. Методом штампа изготавливались различные виды украшений для одежды, браслеты, головные и шейно-нагрудные украшения, фрагменты для некоторых фасонов мужских поясов и др. Штампованные бляшки с точечным и растительным орнаментом нашивались на женскую, главным образом, свадебную одежду. [6].

Шуша отличалась от других ювелирных центров Азербайджана также тем, что помимо золотых изделий здесь производили украшения из серебра (гюмушкарлыг) и драгоценных камней (джавахирсазлыг). Ювелиры Шуши получили такую славу, что весь Азербайджан заказывал именно у них. Шушинские ювелиры традиционно изготавливали позолото-штампованные изделия — рэнкарлыг. Конечно такую роскошь хотели все, но не каждый мог себе позволить. Согласно старинным традициям, которые остались неизменны без ювелирных украшений невесту не могли выдать замуж или привести в дом жениха. Одним словом, азербайджанских женщин просто невозможно представить без украшений. [7].

Женские ожерелья, изготовленные в Карабахе (папагабагы, невидимка, крючок, налобник, кольцо «арпа», «хиль» и «мирвари», ворот, нашейник, штамповка, белбагы, плоские штампованные пуговицы, различные серьги (шарлы, перекли, этекли, торлама, силсиле и др.), кольца с камнями и без камней, штампованные, рубиновые браслеты, ожерелья, нашиваемые на подол и т.д.) говорят о широком разнообразии и локальных особенностях традиционных украшений [8]. Ожерелья-украшения являлись важным элементом в комплексе женской одежды. Их носили на голове, ушах, шее, груди, поясе, рукавах. Изготовленные в регионе плоские пуговицы в форме круга, квадрата, листьев, цветов, рыб, воьмиконечника, использовались в украшении арагчына (тюбетейки) и кокошника. В качестве украшений для шеи и груди использовались «шири-хуршид», «бабаханы», «арпа боюнбагы», «мирвари боюнбагы», «синебенд», «ярпаг боюнбагы и др. [9]. Преобладающее место среди ожерелий карабахских женщин занимали такие виды серег, как «дарагы», «себети», «гиласы», «лолу» («лола»), и др. В числе ожерелий карабахских женщин значительное место занимали кольца с камнями и без них, обручальные кольца, а также кольца, браслеты из изумруда, бирюзы, яхонта, агата, рубина, жемчуга и т.д. Определенную часть традиционных женских украшений Карабаха составляли ожерелья, прикрепляемые к одежде (яхалыг, этеклик, чалкечирчарышга, гога-дюйме, зенгебензер гумров, сикке-дюзмелер и др.), вязаные и плетеные украшения (бафта, гайтанлы нахыш, чапара, хереми, гарагёз, серме (тексерме и гошасерме), шемс, пюрчюм, готаз, питик, бута, и др.) и различные вышивки (нелбеки, герюш, дердтике, бюзме, дежурка, зигзаг-сыгырсийдийи, джехрепери, гайчы-гулпу, гошасырыг, хорузайагы, и т.д.), прикрепляемые к одежде. [10].

Представленный материал позволяет нам констатировать тот факт, что в изготовлении ожерелий для женщин в Карабахе, особое место занимали различные драгоценные камни (жемчуг, яхонт, агат, алмаз.). Ввиду того, что комбинировать украшения обходилось дорого, малоимущие женщины носили ожерелья из недорогих камней, обычного стекла, меди, бронзы.

Традиционные женские украшения, носящие как художественно-эстетические функции, так и прикладное значение были наглядным примером социального расслоения в обществе, отражали особенности эпохи, образ жизни и быта народа, локальное и этническое своеобразие народов населявших Карабахский край.

В 1957 году в Музее истории Азербайджана был создан фонд драгоценных металлов, в котором собрано около 500 изделий, созданных лучшими мастерами — ювелирами Азербайджана с древнейших времен до наших дней. Коллекция фонда состоит, главным образом, из национальных женских и мужских украшений из золота и серебра, а также различных бытовых предметов (шкатулки, графины, подносы и др.), изготовленных из серебра. Филигранные изделия чрезвычайно разнообразны по форме, с множеством различных деталей и сложной композицией. Детальными изделиями были медальоны, много лепестковые цветы (солярный знак), рыбки, звездочки, листики, полумесяцы, «бута». Отдельные фрагменты филигранных изделий (рыбка, солярный знак и другие), служившие когда-то в древности амулетами, талисманами и

заклинательными знаками, в течение последующих веков потеряли свое первоначальное значение и дошли до нас как декоративные детали. В наши дни многовековые традиции карабахского ювелирного искусства передаются из поколения в поколение, совершенствуясь и наполняясь новым содержанием, продолжают свою полную красоты жизнь.

Литература:

- [1]. Mustafayev A. N. Azərbaycanın maddi-mədəni irsi [Mətn]: etno-tipoloji tədqiqat /A.Mustafayev,- Bakı: Adiloğlu, 2010, 637s.)
- [2]. Vəliyev F.İ. Geyimlər və bəzəklər // Azərbaycan etnoqrafiyası, Üç cildə, II c. Bakı, Şərq-Qərb, 2007, s.4 (343s.)
- [3]. Этапы развития ювелирного дела - Мир драгоценных камней <https://mirkamney.moy.su> > publ)
- [4]. Avşarova İ. Xocalı-Gədəbəy mədəniyyəti tayfalarının bədii tunc məmulatı (e.ə.XIV-VII əsrlər). Bakı, Nurlan, 2007,192 s.)
- [5]. Мустафаев. А. Шуша - центр ювелирного искусство/ А. Мустафаев // “Ирс (наследие)” Москва., 2005, №2, с.25(с.24-26)
- [6]. (Мустафаев. А. Шушинский центр ювелирного искусства/ / А. Мустафаев // История и её проблемы, 2001, №1, с.
- [7]. Мустафаев. А. Шуша - центр ювелирного искусство/ А. Мустафаев // “Ирс (наследие)” Москва., 2005, №2, с.26(с.24-26)
- [8]. Əsədova S.D. XIX-XX əsrlərdə Azərbaycan zərgərlik incəsənəti. Bakı: Elm, 1978, s. 11)
- [9]. (Hadıyeva K.G. XIX-XX əsrin əvvəllərində Azərbaycanın ənənəvi qadın bəzəkləri (tarixi-etnoqrafik tədqiqat): Tarix elm. nam. ... dis. avtoref. Bakı: 2005.
- [10]. Мустафаев. А. Шушинский центр ювелирного искусства/ / А. Мустафаев // История и её проблемы, 2001, №1, с

Kamala Aliyeva

The traditional decorations of Karabakh (examples of jewelry art) (Azerbaijan Republic) Summary

Keywords: jewelry art, women's jewelry, history of Karabakh, technique of making women's jewelry.

This article, based on the achievements of modern ethnographic science of Azerbaijan, examines the history of the creation of traditional women's jewelry in one of the most ancient regions of Azerbaijan - Karabakh. The jewelry art of this region has a deep tradition that go back to the origins of the most ancient civilizations of the Turkic world. Specific real images in the form of rethought conventional-decorative symbols were presented in jewelry, which were used as a talisman-amulet in the costumes of Karabakh residents.

The sacred function has been strong in jewelry since its inception and has not lost its significance in some types of jewelry to this day. During the Middle Ages and modern times, a symbolic function has increased in traditional women's jewelry, which serves as an indicator of a woman's material condition, her gender and age category, position in society, and local belonging. Over time, in the traditional women's jewelry of Karabakh, their aesthetic component increased, and the sacred-magical function weakened, but did not completely lose its significance.

