

Шохистахон Ульжаева

**Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства
Национальный исследовательский университет Заведующий кафедрой гуманитарных наук, доктор исторических наук, (Узбекистан)**

Даниял Кидирниязов

Доктор исторических наук, профессор Дагестанский федеральный исследовательский центр ИИАЭ, г.Махачкала (Российская Федерация)

Некоторые сведения по истории ткани “Занданийчи”

DOI: <https://doi.org/10.52340/isj.2022.24.10>

Аннотация

В данной статье речь идет о текстильных предприятиях, существовавших в Бухаре в средние века и ткани “Занданийчи”, которая в свое время была популярна на Востоке и Западе.

В Средней Азии в это время города вдоль Великого шелкового пути стали торговыми центрами, также в Бухаре занданийчская ткань экспортировалась в страны Востока и Запада. Сегодня образцы ткани хранятся в музеях мира. В статье представлены некоторые информации о них.

Ключевые слова: Бухара, Средневековье, “Занданийчи”, история, ткань.

Some informations on the history of the “Zandaniychi” fabric

Annotation

This article deals with the textile enterprises that existed in Bukhara in the Middle Ages and the “Zandaniychi”manufactory, which was once popular in the East and West.

In Central Asia, at that time, cities along the Great Silk Road became trading centers, and in Bukhara, “Zandaniychi”manufactory was exported to the countries of the East and West. Today, manufactory samples are kept in museums around the world. The article provides some information about them.

Key words: Bukhara, Middle Ages, “Zandaniychi”, history, manufactory.

“Занданийчи” – ткань с замысловатым цветочным орнаментом. Изображение живых существ зандани (до IX века) украшено растительными и ремесленными узорами со времени формирования исламской культуры. “Занданийчи”, “Занданечи” — богато вышитая шелковая ткань Средней Азии, самая распространенная на Западе, некогда популярный центр производилась в селении Зандана под Бухарой, что означает “Сделано в Зандане” применительно к этому селению. Считается, что село Зандана находится за Канпиракской стеной в Бухаре[1]. По словам Наршахи, перед Джума-мечетью между Гиссаром и Шахристаном находилась очень большая текстильная фабрика[2]. Из зандани шили одежду и предметы декора (простыни, одеяла и др.) [3]. В своем труде («История Бухары») Наршахи упоминает ряд равноценных нитей на Востоке. “Занданийчи” экспортировались в Иран, Византию, Сирию, Россию и другие страны. Образцы Зандани хранятся в Бельгии (Юн, Соборы Лей), Франции (Нанси), России (Московская Гербовая Палата, Эрмитаж) и других местах.

Позднее по всей стране появились и развивались центры производства тканей зандани. Однако его первоначальное имя сохранилось в другом месте.

Наршахи пишет, что эту ткань отправляли в Индию и Ирак, потому что она высоко ценилась аристократией того времени за исключительную прочность, шелковистость и красоту. Даже европейские королевы любили носить платья из ткани зандани. Особые ткани, представляющие для них особую ценность, регулярно доставлялись в Константинополь по

Великому шелковому пути, а оттуда по морю. Ткань “Занданийчи” считалась одним из самых ценных товаров на Великом шелковом пути. Наряду с тканью “Занданийчи”, в Бухаре производилась ткань Язди. Даже цена одной сшитой из него занавески равнялась налог всей Бухары. Его центром производства была Согдиана и из-за его расположения на перекрестке Великого шелкового пути согдийцы управляли большую часть этой дороги.

Каждый год приезжал сборщик налогов из Багдада и забирал ткань вместо денег[5].

Наршахи: «В Бухаре были особые ткачи, которые производили ткани “Занданийчи”. В Бухару приезжали купцы из разных стран и возили эти ткани в Дамаск, Египет и Рум. Удивительно, но за такой тканью ездили в Хорасан, но ткань там была не такого качества и зрелости, как бухарская ткань. Нет ни одного короля, эмира, председателя или чиновника, который бы не носил одежды из этой ткани. Цвет ткани “Занданийчи” производится в красном, белом и зеленом цветах. Эта ткань известна во всем мире».[6]

Аль-Макдиси, арабский путешественник, перечислил названия ряда тканей, производимых в Бухаре, отметив, что эти ткани приносят оазису большую финансовую выгоду[7].

Еще до II века до нашей эры между Востоком и Западом существовали связи через среднеазиатские караванные пути. Примеры включают предметы, сделанные в Малой Азии, найденные в крепости Позирик в Горном Алтае, и греческие предметы, найденные в Афганистане и Средней Азии. С воцарением Александра Македонского эти отношения были должным образом налажены. Согдийцы сыграли большую роль в строительстве восточной части Великого шелкового пути. С завоеванием Согдианы Александром Македонским многие согдийцы мигрировали на восток и строили фактории (поселения) в центральной части Великого шелкового пути - из Средней Азии в Чанань, Китай.

Помимо торговли занданачи и другими тканями, оружием и т. д., произведенными в Средней Азии, они получали большие прибыли, ввозя различные товары из Китая и других регионов.

Наршахи сообщает, что даже во времена арабского халифа администраторы собирали налоги не деньгами, а знаменитой тканью и ковром зандана.

Согдианские шелка обычно связываются учеными с текстильным производством в деревне Зандане в Бухарской области, что в исламских источниках задокументировано как “Занданийчи” и пользуется большим уважением. Их можно считать представителями художественной зрелости, достигнутой согдийской ткацкой школой, сложившейся с VI века н.э. Недавно Борис Марак утверждал, что “Занданийчи” указывает не на разновидность согдийского шелка, а на высоко ценимую хлопчатобумажную ткань. Это, по его словам, может быть доказано тем фактом, что драгоценные шелка, обычно называемые “Занданийчи”, не появляются на согдийских картинах, потому что они являются производением исламского периода в Мавераннахре. Образцы этого вида текстиля, выполненные в технике самит, хранятся в сокровищницах нескольких западноевропейских церквей, где изначально хранились драгоценные реликвии. Среди этих шелков один, выделенный Д. Шефердом и хранящийся в Соборной церкви Нотр-Дам в Юи (Бельгия), содержит согдийскую надпись, которая датирует ткань VII веком (рис. 13)47. Впоследствии Д. Шепард и А. Иерусалимская перечислили определенное количество так называемых “Занданийчи”, добавив к корпусу несколько шелков, обнаруженных в Астане и Дуньхуане, а другие были добавлены после публикаций двух ученых[8].

Основными иконографическими характеристиками этих шелков являются, прежде всего, изображенные лицом друг к другу животные, обычно изображенные возле дерева, стоящие на пьедестале в виде типичных сасанидских крыльев. В воспроизведении животных нет стремления передать естественность или живость, преобладает чопорность и стилизация. На теле животных появляются «геометрические» узоры и небольшие медальоны на месте суставов лодыжек, характеристика, скорее всего, заимствованная из сасанидского искусства и хорошо известная также византийским ткачам (которые, в свою очередь, вносят некоторые дополнения). Затем лапы животных обычно изображаются направленными вниз, а когти, в случае птиц и кошачьих, как бы вонзаются в пьедестал. Также животные тканей, не найденные в согдийско-турфанской

типологии, раскопанные в Синьцзяне, демонстрируют узоры, расплывающиеся по телу, как в случае с оленями в некоторых текстильных изделиях Астаны[9].

Между этими шелками и тканями согдийско-турфанской типологии есть также явное различие не только в изображении предметов, заключенных в медальоны, но и в одних и тех же рамах, которые в так называемых “Занданийчи” составляют ряд вариантов, как растительные элементы, цепочка сердец или последовательность лепестков (вероятно, заимствованная из китайского искусства), часто в сочетании с жемчугом.

Что касается мотивов в точках касания медальонов, то в согдийской живописи они в основном бывают двух видов: круговой, часто окруженный жемчугом и обычно заключающий в себе полумесяц, и круг, заключающий в себе квадрат, особенно присутствующий в турфанских шелках VII века. Первый вид, возможно, связан с зороастризмом, тогда как круговой и квадратный мотивы, по-видимому, связаны с определенным типом китайских монет, принятых в Согдиане.

Одежда из таких тканей отражена в приемах и торжествах на росписях дворцов и крепостей Согда, Тохаристана и других регионов Средней Азии. Они датируются VI-VIII веками нашей эры. В частности, в росписях, открытых в Афросиабе, можно увидеть великое разнообразие украшений одежды великих людей[10].

Для этой одежды характерны круговые орнаменты с изображением летающих лошадей, овец, легендарных существ (священных летающих собак), павлинов и т. д. Об этом свидетельствуют открытые археологами руины мастерских, производственное оборудование которых есть во всех крупных городах.

Байт ат-Тураз находится у восточных ворот Бухарской крепости, где в X-XI веках располагалось текстильное предприятие по выпуску шелковых и хлопчатобумажных тканей, уже не дорогих. Потому что со временем ремесленники стали производить товарные и хлопчатобумажные ткани.

Эти центры были популярны и во времена правления Амира Темура и считались одними из крупнейших текстильных центров.

Амир Темура оставил свою сестру и других родственников в Занданачи и Вардонзе, прежде чем прийти к власти в Туране.

Бабур Мирзо также отметил следующее о ткани “Занданийчи” в «Бобурноме»: «Еще одна ткань Самарканда – красный бархат. Во время правления Бабура в Самарканде были популярны его улучшенные сорта.

Подобные куски ткани археологические раскопки нашли на Северном Кавказе. В XIV-XVII веках ткань “Занданийчи” пользовалась спросом еще и потому, что изготавливалась из хлопка. Ткань “Занданийчи” была одной из натуральных и любимых привозных тканей горожан в средние века в городах Западной Европы, в том числе и Прибалтики.

Село Зандана было одним из районов Бухарского эмирата. С 1856 г. служил одним из двух центров снабжения регулярной армии Бухарского эмирата.

В России XVII века все ткани из Средней Азии назывались Зенден[11].

В 1920-х годах село Зандана было одним из центров движения за независимость Бухары. Сегодня сельский пейзаж изменился до неузнаваемости.

Литература:

[1] Мухамеджанов А. Результаты археологических исследований на территории города Бухары // Общественные науки в Узбекистане. — 1984. — № 1.-С. 36-44.

[2] Абу Бакр Мухаммад ибн Джа‘фар ан-Наршахи Та’рих-и Бухара История Бухары Перевод, комментарии и примечания Ш.С. Камолиддина Археолого-топографический комментарий Е.Г. Некрасовой. -Ташкент, 2011. С. 32.

[3] Там же.

- [4] Абу Бакр Мухаммад ибн Джа‘фар ан-Наршахи Та‘рих-и Бухара История Бухары Перевод, комментарии и примечания Ш.С. Камолиддина Археолого-топографический комментарий Е.Г. Некрасовой. -Ташкент, 2011. С. 32.
- [5] Там же.
- [6] Там же.
- [7] Фрай Б. Бухара в средние века. -М. Центрполиграф, 2016. -С. 22.
- [8] MatteoCompareti. The role of the Sogdian Colonies in the diffusion of the pearl roundels pattern // <http://transoxiana.org/Eran/Articles/compareti.html>
- [9] Там же.
- [10] Там же.
- [11] Буряков Ю. Ф. Бухара на караванных путях Хорасана и Мавераннахра // Общественные науки в Узбекистане. Ташкент, 1997. — № 9—10—11.-С. 45-51.