

მეთოდოლოგია Methodic of Teaching

სიმღერების როლი სწავლებაში

თეონა თედორაძე

ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

e-mail: tedoradze.t@gmail.com

თანამედროვე ინგლისური ენის სწავლების მიზანს კომუნიკაცია და შესასწავლი ენის ქვეყნის კულტურის გაცნობა წარმოადგენს. ენის დაუფლებისათვის მნიშვნელოვანია ლექსიკურ-სემანტიკური სისტემის კარგად შესწავლა. ლექსიკის სწავლება ერთ-ერთ რთულ საკითხს წარმოადგენს. სწავლების დროს მარტივი არ არის ლექსიკის შერჩევა. ლექსიკის წარდგენა სხვადასხვა ფორმით შეიძლება, მნიშვნელოვანია ასევე სიტყვების კონტექსტში მიწოდება. მეთოდოლოგიაში ლექსიკის სწავლების უამრავი ტექნიკა და ხერხი არსებობს, ერთ-ერთი ყველაზე საინტერესო ტექნიკა კი არის ლექსიკის სწავლება მუსიკის და სიმღერების საშუალებით, რადგან სიმღერების ღირებულება სტუდენტების მოტივაციისათვის და მათი ჩართულობის გაზრდისათვის ძალზედ დიდია. მუსიკა დადებით ზეგავლენას ახდენს წარმოთქმაზე, აქცენტზე, განწყობასა და მოტივაციაზე, სიმღერები მნიშვნელოვანი რესურსია, რათა განავითაროს სტუდენტების მოსმენის, საუბრის, კითხვის და წერის უნარები. ამიტომ მნიშვნელოვანია სიმღერების, როგორც სწავლების ინსტრუმენტის გამოყენება. სწორედ ამიტომ მუსიკა დიდ როლს თამაშობს მეორე ენის სწავლების დროს.

საკვანძო სიტყვები: კომუნიკაცია, ლექსიკის სწავლება, მოტივაცია

თანამედროვე ინგლისური ენის სწავლების მიზანს კომუნიკაცია და შესასწავლი ენის ქვეყნის კულტურის გაცნობა წარმოადგენს. ენის სწავლების მთავარი მიზანია კომუნიკაციური უნარ-ჩვევების ჩამოყალიბება, რაც ოთხ მთავარ უნარ-ჩვევას გულისხმობს: მოსმენა, ლაპარაკი, კითხვა და წერა. ენის დაუფლება ნიშნავს ენის ლექსიკურ-სემანტიკური სისტემის, გრამატიკულ-

სტრუქტურული სისტემის, ფონეტიკურ-ფონოლოგიური სისტემის და ორთოგრაფიული სისტემის გაცნობას. დ. ვილკინსი ნაშრომში ენის სწავლების შესახებ [Wilkins 1972,28] წერდა, რომ „გრამატიკის გარეშე ძალიან მცირე რამ შეგვიძლია გადმოვცეთ, ხოლო ლექსიკის გარეშე არაფრის გადმოცემა არ შეგვიძლია“ პ.ურუ [Ur 1996, 66] კი ლექსიკას განმარტავს, როგორც სიტყვებს, რომლებსაც ვასწავლით უცხო ენის სწავლების დროს, თუმც ალნიშნავს, რომ სიტყვა არ შეესაბამება ფრაზული ლექსიკის აღწერას. ჯ.სკრივენერი [Scrivener 2005, 227] აღნიშნავს, რომ ლექსიკა ჩვეულებრივ ერთ სიტყვას აღნიშნავს (dog, green) ან მჭიდროდ დაკავშირებულ ორ ან სამ სიტყვიან კომბინაციებს (stock market, compact disc). მასთან ლექსიკა განიხილება, როგორც ცალკეული სიტყვები და კომბინაციები. მ. მაკარტი [McCarthy 1990] აღნიშნავს, რომ არა აქვს მნიშვნელობა, რამდენად კარგად ეუფლება სტუდენტი გრამატიკას, ან რამდენად წარმატებულად ეუფლება ბგერებს, სიტყვების გარეშე ფართო მნიშვნელობის გამოხატვა შეუძლებელია. ის ხაზს უსვამს ლექსიკის მნიშვნელობას და წერს, რომ სათანადო ლექსიკური ცოდნის გარეშე შეუძლებელია აზრის გამოხატვა. ლექსიკის სწავლება ერთ-ერთი ყველაზე რთული საკითხია. მარტივი არ არის ლექსიკის შერჩევა. ლექსიკაზე მუშაობა არ გულისხმობს ცალკეული სიტყვების სწავლებას. სტუდენტს უნდა ესმოდეს სიტყვის მნიშვნელობა, უნდა შეეძლოს მისი სწორად წარმოთქმა, დაწერა და სწორი გამოყენება. ლექსიკის წარდგენა სხვადასხვა ფორმით შეიძლება და გადამწყვეტი მნიშვნელობა ენიჭება სიტყვების კონტექსტში მიწოდებას. ასევე მნიშვნელოვანია სწორად შერჩეული სავარჯიშოები. სიტყვების შესწავლას დიდი დრო ეთმობა, თუმც აზრთა სხვადასხვაობაა, თუ როგორ და რა მეთოდით უნდა ისწავლებოდეს სიტყვები. არსებობს ობიექტური (ლექსიკის სირთულე) და სუბიექტური (შემსწავლელზე დამოკიდებული) მიზეზები. შესაძლებელია სიტყვების კლასიფიკაცია. მეტყველების ნაწილები, სიტყვათწარმოება, პარადიგმები, ეტიმოლოგია, სიტყვათა ოჯახი, სემანტიკური ველები და სტილისტური ვარიანტები. უცხო ენის შესწავლა მოიცავს ენის ბგერათა სისტემის, გრამატიკის და ლექსიკის შესწავლას, ხოლო, როგორც ბ. ლაუფერი [Laufer 1997] აღნიშნავს, ლექსიკის შესწავლა სწავლების მთავარ ბირთვს წარმოადგენს და როცა ლექსიკის გადამწყვეტ როლზე ვსაუბრობთ, ენის გამოყენება შესაბამისია და მნიშვნელოვანი. ლექსიკის სწავლება მხოლოდ მაღალი სიხშირით გამოყენებული ლექსიკის სწავლებას არ გულისხმობს. ლექსიკის სწავლების ძირითად მიდგომად მიიჩნევა შემთხვევითი ანუ არაპირდაპირი მიდგომა (როცა ლექსიკის შესწავლა ხდება კითხვის ან მოსმენის დროს) და ექსპლიციტური ანუ პირდაპირი ინსტრუქციით სწავლება, რაც გულისხმობს პროცესს, როდესაც ადგენენ იმ სიტყვებს, რომელთა შესწავლაც სჭირდება სტუდენტს; ამასთანავე, ხდება მათი წარდგენა, დამუშავება, ცოდნის და დამოუკიდებელი სტრატეგიის განვითარება, სიტყვების გამოცნობა კონტექსტში და ლექსიკონის გამოყენება.

მეთოდოლოგიაში ლექსიკის სწავლების უამრავი ტექნიკა და ხერხი არსებობს, რაც მოიცავს: მექანიკურ გამეორებას, დამხმარე ვიზუალური თვალსაჩინო მასალის გამოყენებას, თამაშებს, ლექსიკის შესწავლას კონკრეტულ კულტურულ კონტექსტში, ლექსიკის შესწავლას შემოქმედებითი აქტივობებით, ეტიმოლოგიურ მიდგომას, სიტყვათწარმოებას, მნემონიკურ ხერხებს, როგორცაა სემანტიკურ ველთა ცნებების გამოყენება, მუსიკის მეშვეობით შესწავლას, ფიზიკურ აქტივობებს, როგორცაა პიროვნების შესაძლებლობათა გააქტიურება ანუ სრული ფიზიკური უკუგება, მონათესავე სიტყვების და ნასესხები სიტყვების შესწავლას, კალკით სიტყვების შესწავლას, ანალოგიებს, თამაშებს და სინონიმებს. ერთ-ერთი ყველაზე საინტერესო ტექნიკა კი არის ლექსიკის სწავლება მუსიკის და სიმღერების საშუალებით, რადგან სიმღერების ღირებულება სტუდენტების მოტივაციისათვის და მათი ჩართულობის გაზრდისათვის ძალზედ დიდია. როგორც თ.მერფი [Murphy 1992] აღნიშნავს, „ჩვეულებრივი ფაქტია ის რომ გვავიწყდება ყველაფერი, რასაც მეორე ენაზე ვსწავლობთ, გარდა რამდენიმე სიმღერისა, რომლებსაც ამ ენაზე ვსწავლობთ, რადგან სხვადასხვა მიზეზების გამო სიმღერები მეხსიერებაში რჩება და ჩვენი ნაწილი ხდება.“ ს.მედინა [მედინა 1990,5] სტატიაში „მუსიკის ზეგავლენა მეორე ენის ლექსიკის ათვისებაში“ წერს მუსიკალური საშუალებების უპირატესობაზე, და რომ ლექსიკის იმავე რაოდენობით ათვისებაა შესაძლებელი სიმღერებით, რაც მოთხრობის მოსმენით. საინტერესოა, როგორ უნდა შეუწყოს ხელი ინგლისურმა სიმღერებმა ენის შესწავლის პროცესს. ამერიკელი ფსიქოლოგის ჰ. გარდნერის (Gardner H, 1985) თანახმად, რვა ერთმანეთისგან განსხვავებული ინტელექტის სახე და მისი შესაბამისი სწავლის სტილი არსებობს. ინტელექტის ეს სახეებია: ლინგვისტური, მათემატიკურ-ლოგიკური, ვიზუალურ-სივრცითი, სხეულებრივ-კინესთეტიკური, მუსიკალური, ინტერპერსონალური, ინტრაპერსონალური და ნატურალისტური. თითოეულ ადამიანს აღნიშნული ინტელექტის რამდენიმე სახეობა გააჩნია და მნიშვნელოვანია, რომ სწავლების დროს მასწავლებელი აცნობიერებდეს სტუდენტის სხვადასხვა ხარისხით მიდრეკილებას განსხვავებული ინტელექტისადმი. მუსიკალური ინტელექტის მქონე ადამიანებს აქვთ ბგერის სიმაღლის, ტონის და რიტმის შეგრძნების კარგი უნარი. მათ უადვილდებათ მუსიკის საშუალებით სწავლა, აზრის და გრძნობების გამოხატვა. შესაბამისად, სიმღერები მნიშვნელოვანი რესურსია, რათა განავითაროს სტუდენტების მოსმენის, საუბრის, კითხვის და წერის უნარები. ახალგაზრდების დიდი ნაწილი მუსიკას იყენებს, როგორც მოტივაციას, რათა აკონტროლონ განწყობა და დაძლიონ ისეთი ემოციური მდგომარეობა, როგორცაა მარტოობა ან გადაჭრან სხვადასხვა სახის პრობლემები (Roberts et al., 2001,400). ჩვეულებრივ, ისინი მუსიკას უკავშირებენ ტექსტს, რადგან სიმღერების დიდი ნაწილი ეხება სიყვარულს, სიხარულს, ტკივილს, ბედნიერებას და სწორედ ამიტომ შეიძლება სიმღერების გამოყენება, როგორც

სწავლების ინსტრუმენტი, რადგან ადამიანები სიმღერის ტექსტს უფრო სწრაფად იმახსოვრებენ, ვიდრე ცალკე არსებულ სიტყვებს. იმდენად, რამდენადაც მელოდია უფრო ადვილად დასამახსოვრებელია მაშინაც კი, როცა მნიშვნელობა არ არის გასაგები, ამიტომ, მუსიკა დადებით როლს თამაშობს მეორე ენის სწავლების დროს. სიმღერების დახმარებით უცხო ენის ყველა ასპექტის სწავლება არის შესაძლებელი, რადგან პრაქტიკულად ნებისმიერი გრამატიკული საკითხის პოვნა შეიძლება სიმღერის ტექსტში და ისინი ფართო ლექსიკას იძლევა, რომელთა გამოყენებაც შეიძლება ოთხივე კომუნიკაციური უნარის პრაქტიკისათვის. შესაბამისად, მუსიკის ძალა ინგლისური ენის სწავლების დროს უზარმაზარია. დღესდღეობით ტარდება მრავალი ექსპერიმენტი და ხელმისაწვდომია საუკეთესო მასალები. ჩვეულებრივი საუბრისგან განსხვავებით მუსიკა შეიცავს ტონალობას, მელოდიას, რიტმს, რაც ეხმარება სტუდენტებს ლექსიკური თუ გრამატიკული სტრუქტურების დამახსოვრებაში. სიმღერების გამოყენებით შეიძლება ვასწავლოთ: ინდივიდუალური ბგერები, მახვილი და რითმის ნიმუშები, ინტონაცია, ლექსიკა, გრამატიკული სტრუქტურები და სასაუბრო ენა. არის უამრავი სიტყვა, რომლებიც სტუდენტებს რთულად დასამახსოვრებლად ეჩვენებათ. სირთულეს განაპირობებს სხვადასხვა ფაქტორი: რთული წარმოთქმა, მართლწერა, ზომა და აზრობრივი დატვირთვა, გრამატიკა და მნიშვნელობა. სიმღერის ტექსტებში კი სიტყვები ჩვეულებრივ კონტექსტში არის მოცემული და ახალი სიტყვების ჟღერადობა ადვილად დასამახსოვრებელია მელოდიასთან ერთად, რაც სიმღერის რამდენჯერმე მოსმენის შემდეგ ადვილად მკვიდრდება მეხსიერებაში. ჯ.სტანსელი [Stansell 200]) წერს, რომ მუსიკა ისეთივე დადებით ზეგავლენას ახდენს ენის აქცენტზე, როგორც ადამიანის ხასიათზე, განწყობაზე და მოტივაციაზე, და რომ სიტყვათა წყვილი - სიტყვა და რითმი ეხმარება სტუდენტს სიმღერის დამახსოვრებაში და აუმჯობესებს მეხსიერებას. პირველი მიზეზი, თუ რატომ არის ენის სწავლება ეფექტური სიმღერებით, არის ფსიქოლოგიური იმპლიკაცია. ფსიქოლინგვისტურმა კვლევებმა აჩვენა, რომ სიმღერებს შეუძლიათ ენის ათვისების გააქტიურება, რადგან სიმღერების მეშვეობით ხდება ეფექტური შესწავლის სტიმულირება. სწავლების და სწავლის დროს ასევე მნიშვნელოვანია მოტივაცია, რასაც მნიშვნელოვანი დამატებითი როლი მიუძღვის ენის დაუფლების პროცესში, რადგან, როგორც წესი, მოტივირებული სტუდენტები უფრო აქტიურად არიან ჩართულები, გამოხატავენ ინტერესს, რაც ხელს უწყობს ეფექტურ სწავლას. სიმღერები იპყრობს სტუდენტების ყურადღებას მაშინაც კი, როდესაც მათ არ ესმით ყველა სიტყვის მნიშვნელობა, თუმცა მაინც მოსწონთ და აფასებენ სიმღერას.

როგორც წესი, სიმღერის წარდგენა სამ ეტაპად ხდება. პირველი ეტაპი მოიცავს მოსმენამდე აქტივობებს, რასაც მოსდევს მოსმენის პროცესში შესრულებული აქტივობები, და ბოლოს-მოსმენის შემდგომი აქტივობები. პირველი ეტაპის მიზანია სტუდენტი შეამზადოს თემატური,

ლინგვისტური, საგანმანათლებლო და ფსიქოლოგიური მოქმედებისათვის. მეორე ეტაპის დროს კი, რომელიც მთავარი ეტაპია, სტუდენტები ასრულებენ აქტივობებს და დავალებებს, რომლებიც უშუალოდ სიმღერას უკავშირდება. მესამე ეტაპი მოიცავს მოსმენის შემდეგ შესასრულებელ აქტივობებს.

თანამედროვე პოპ სიმღერები, გარდა ყოველდღიური ლექსიკისა ამასთანავე მდიდარია სიტყვების მეტაფორული გამოყენებითაც, რაც სტუდენტებს საშუალებას აძლევს ისწავლონ სიტყვების მეტაფორული მნიშვნელობა. სიმღერები ასევე ბევრ არაფორმალურ სიტყვებს, შემოკლებულ ფორმებს და ფრაზებს შეიცავს და სწორედ აქედან გამომდინარე, მასწავლებლის მიერ სიმღერა დიდი ყურადღებით უნდა იქნას შერჩეული. სასურველია მასში იყოს თხრობა, უნდა იყოს პოპულარული, იძლეოდეს საინტერესო საუბრის თემას, შეიცავდეს სასარგებლო გრამატიკულ კონსტრუქციებს და, რა თქმა უნდა, მდიდარ ლექსიკას. ინტერნეტ რესურსებში თუ სხვადასხვა სახელმძღვანელოებში, რომლებიც ბავშვებისთვისაა განკუთვნილი, უამრავი სიმღერაა, ისეთები, როგორებიცაა ‘How are you Anna’; ‘At the Zoo’; ‘Colours’; ‘Where Are You’; ‘Catch the Ball’, რომელთა მეშვეობითაც ბავშვები ძალიან ბევრ ახალ სიტყვას სწავლობენ, ასევე უამრავი სიმღერაა, რომელთა საშუალებით სტუდენტებს შეუძლიათ აითვისონ ახალი სიტყვები თუ ფრაზები და გაიმდიდრონ ლექსიკა. მაგალითისათვის შეგვიძლია მოვიყვანოთ ელვის პრესლის სიმღერები. სიყვარულთან დაკავშირებულ საინტერესო ლექსიკას იძლევა სიმღერა “Always On My Mind“, რომლის სათაურიც Always On My Mind იდიომაა და ნიშნავს- ‘*მე გამუდმებით შენზე ვფიქრობ*’ ეს სიმღერა წარსული მარტივი დროისა და უარყოფითი წინადადებების გამოყენების საინტერესო მაგალითებს იძლევა:

“Always On My Mind “

Maybe I didn't treat you
Quite as good as I should have
Maybe I didn't love you
Quite as often as I could have
Little things I should have said and done
I just never took the time
You were always on my mind
You were always on my mind.

სიმღერა „California Dreamin“, ამინდთან და წელიწადის დროებთან დაკავშირებულ კარგ ლექსიკას იძლევა. ასევე, სიმღერაში ვხვდებით პირობითი წინადადებების მაგალითებს:

California Dreamin

All the leaves are brown and the sky is grey
 I've been for a walk on a winter's day
 I'd be safe and warm if I was in L.A
 California Dreamin' on such a winter's day.

საინტერესოა მარვინ გაის სიმღერა „I Heard It Through the Grapevine“. ამ სიმღერის სათაური იდოიმაა. ასევე სიმღერაში გვხვდება სხვა იდოიმებიც - make me blue, It took me by surprise, და ა.შ

I Heard It Through the Grapevine

I bet you're wonderin' how I knew
 But your plans to make me blue
 With some other guy you knew before
 Between the two of us guys
 You know I loved you more
 It took me by surprise I must say
 When I found out yesterday

ამგვარად, სიმღერების ღირებულება სტუდენტების მოტივაციისათვის და მათი ჩართულობის გაზრდისათვის ძალზედ დიდია. მუსიკა დადებით ზეგავლენას ახდენს წარმოქმნაზე, აქცენტზე, განწყობასა და მოტივაციაზე. სიმღერები მნიშვნელოვანი რესურსია, რათა განავითაროს სტუდენტების მოსმენის, საუბრის, კითხვის და წერის უნარები. ამიტომ მნიშვნელოვანია სიმღერების, როგორც სწავლების ინსტრუმენტის გამოყენება რადგან სიმღერები დიდ როლს თამაშობს მეორე ენის სწავლა/ სწავლების დროს.

ლიტერატურა:

- 1.Laufer,B 1997. The Lexical Plight in Second Language Teaching, Cambridge: Cambridge University Press
- 2.Murphey, Tim, 1992. Music and Song. Oxford: Oxford University Press.
3. McCarthy. Michael, 1990. Vocabulary. Oxford: Oxford University Press.
- 4.Roberts, RDonald, F and Christenson, P.G (2001) Popular music in childhood and adolescence. Medina, Suzanne. 1990. The Effects of Music upon Second Language Vocabulary Acquisition. Available at accessed October 12, 2014.
- 5 . Scrivener, Jim 2005, Learning Yeaching. Oxford: Macmillan publishers

6. Stansell, Jon Weatherford. 'The Use of Music for Learning Languages: A Review of the Literature' MSTE 14 Sept 2005. University of Illinois at Urbana-Champaign

7. Ur, P., 1996. A Course in Language Teaching: Practice and Theory. Cambridge: Cambridge University Press

Teona Tedoradze

How Songs Help to Teach

Abstract

Nowadays the aim of teaching English is communication as well as being acquainted with the culture of the country. In order to master the language it is important to study the lexical-semantic system. Teaching vocabulary is one of the most difficult issues. It is also complicated to choose the vocabulary while teaching. Vocabulary can be presented in different ways; one of the significant methods is presenting vocabulary through the context. Teachers use a great number of additional and supplementary tools and methods, including games, dances, puzzles and songs. There are many techniques of teaching vocabulary in the methodology and one of the most important techniques is teaching vocabulary using music and songs inasmuch as the value of songs in increasing the students' motivation and involvement is great. Music has a very positive impact on pronunciation, accent, mood and motivation. Songs are an important source to develop students' listening, speaking, reading and writing skills. That is why it is so important to use songs as a teaching tool. They play a major role in the process of teaching a second language.

Key words: communication, to study the lexical-semantic system, motivation

რეცენზენტი: პროფესორი ნ. ზვიადაძე

მეთოდოკა Methodic of Teaching

On-line Studies of ESL at Pandemic

Ekaterine Topuria

Akaki Tsereteli State University

e-mail: etopuria@yahoo.com

The article under the headline On-line Studies of ESL at Pandemic, concerns the modern theory of connectivism by George Simens in the pandemic for teaching and learning English as a second language. As the changing world and learning circumstances show the era for fundamental knowledge has come to an end. The informal way for getting information on the issue rather than the knowledge appears to be more important. In the era of information not the existing knowledge matters as the ways for getting the information on the certain topic even then when you know nothing of the issue. The on-line world and technologies give a wonderful possibility for gaining the info from those who already are aware of the matter via the chat or comment on blogs or online articles. The need of informal ways of teaching and getting the information have become serious outcome for mastering the English in an authentic atmosphere and get the very recent information on the topic. Thus, to pass asynchronous way the subject enables the student not only to get the grade but the information with less effort on the issue and make his own English internet community.

Key Words: on-line learning/teaching, remote learning/teaching, distance learning/teaching, resource sites, quality insurance

The teaching and studying process via the internet because of pandemic is being a matter of discourse for a long time. The question whether the internet teaching appears to be a remote teaching/learning process or the on-line one has been a matter of concern .

The aim of the article is to see the challenges of the theory of connectivism for the ESL on-line classes.

Behaviorism, cognitivism, and constructivism are the three broad learning theories most often utilized in the creation of instructional environments. These theories, however, were developed in a time when learning was not impacted through technology. Over the last twenty years, technology has reorganized how we live, how we communicate, and how we learn. Learning needs and theories that describe learning principles and

processes, should be reflective of underlying social environments. Vaill emphasizes that “learning must be a way of being – an ongoing set of attitudes and actions by individuals and groups that they employ to try to keep abreast of the surprising, novel, messy, obtrusive, recurring events...” Siemens, G. (2004)

While central tenet of most learning theories is that learning occurs inside a person. Even social constructivist views, which hold that learning is a socially enacted process, promotes the principality of the individual (and her/his physical presence – i.e. brainbased) in learning. These theories do not address learning that occurs outside of people (i.e. learning that is stored and manipulated by technology). They also fail to describe how learning happens within organizations.

Though the technology is altering (rewiring) our brains and the old theories for learning and teaching. The technological tools newly define and shape our thinking.

Some questions to explore in relation to existing learning theories and the impact of technology and new sciences on learning needs a new approach and new theoretical background. The aim of the article is to find grounding approach and the needed theory to :a)make theories that allow technologies perform many of the cognitive operations previously performed by learners (e.g. information storage and retrieval).b)to continue to stay current in a rapidly evolving information ecology? c) to do learning theories address moments where performance is needed in the absence of complete understanding d) to see the impact of networks and complexity theories on learning.

The world has been tightened after the invention of the internet. It has become small and weak .In the era of internet the internet links have become big bridges that allow short connections between information for people of different social and national backgrounds.

Our small world networks are generally populated with people whose interests and knowledge are similar to ours. Finding a new job, as an example, often occurs through weak ties. This principle has great merit in the notion of serendipity, innovation, and creativity.

Connections between disparate ideas and fields can create new innovations not only in technology but on the theoretical bias. The aim of the article is to highlight the issues of one of the newest theories is connectivism. It is the integration of principles explored by chaos, network, and complexity and self-organization theories. Learning is a process that occurs within nebulous environments of shifting core elements – not entirely under the control of the individual.

Connectivism is driven by the understanding that decisions are based on rapidly altering foundations. New information is continually being acquired. The ability to draw distinctions between important and unimportant information is vital. Principles of connectivism are as follows:

- 1.Learning and knowledge rests in diversity of opinions.
2. Learning is a process of connecting specialized nodes or information sources.
- 3.Learning may reside in non-human appliances.
4. to know more is more critical than what is currently known

The starting point of connectivism is the individual. Personal knowledge is comprised of a network, which feeds into organizations and institutions, which in turn feed back into the network, and then continue to

provide learning to individual. This cycle of knowledge development (personal to network to organization) allows learners to remain current in their field through the connections they have formed.

John Seely Brown presents an interesting notion that the internet leverages the small efforts of many with the large efforts of few. The central premise is that connections created with unusual nodes supports and intensifies existing large effort activities.

Brown provides the example of a Maricopa County Community College system project that links senior citizens with elementary school students in a mentor program. The children “listen to these “grandparents” better than they do to their own parents, the mentoring really helps the teachers...the small efforts of the many-the seniors –complement the large efforts of the few – the teachers.” learning, knowledge and understanding through the extension of a personal network is the epitome of connectivism.

The practical value of the article is to use the theory of connectivism in the ESL classes for teaching different language skills. In this case the writing skill for the formal letter writing appears to be one of the example for implementing the theory of connectivism into the practice. One of the examples of the theory of connectivism is the so called remote learning.

To sum it up, we can declare that common background for the implementation of teaching with the theory of connectivism is the internet based . The best learning outcomes are s follows:

1. Working out on the e-program
2. the teacher’s /st’s readiness or the distance learning
3. the accessibility of the technical appliances
4. the synchronic as well as the asynchrony teaching
5. the short term implementation of the program

Reference:

- Barabási, A. L., (2002) *Linked: The New Science of Networks*, Cambridge, MA, Perseus Publishing.
- Buell, C. (undated). *Cognitivism*. Retrieved December 10, 2004 from <http://web.cocc.edu/cbuell/theories/cognitivism.htm>.
- Brown, J. S., (2002). *Growing Up Digital: How the Web Changes Work, Education, and the Ways People Learn*. United States Distance Learning Association. Retrieved on December 10, 2004, from http://www.usdla.org/html/journal/FEB02_Issue/article01.html
- Driscoll, M. (2000). *Psychology of Learning for Instruction*. Needham Heights, MA, Allyn & Bacon.
- Gleick, J., (1987). *Chaos: The Making of a New Science*. New York, NY, Penguin Books.
- Siemens, G. (2004). *Connectivism: A learning theory for the digital age*. Retrieved from <http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>