

## ПРОБЛЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РАССКАЗЕ ФРАНЦА КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

**Нино Квирикадзе**

Госунивертитет им.Акакия Церетели

Кутаиси, Грузия

e-mail:ninokvirikadze@yahoo.com

<https://doi.org/10.52340/lac.2026.11.18>

Франц Кафка появился в немецкоязычной литературе в начале XX века. Творчество этого писателя и по сей день является актуальным, но и спорным. Ф. Кафка раскрывает в своем творчестве общественный кризис в начале XX века. Проблемы, затрагиваемые в его произведениях, злободневны и сегодня.

Цель настоящей статьи – рассмотреть проблему «маленького человека» в рассказе Ф. Кафки «Превращение» (1912) с позиций общелитературной «человеческой трагедии».

«Маленький человек» — это тип литературного героя, появившийся в русской прозе 1830–1840-х годов. Тема «маленького человека» широко представлена как в русской, так и в немецкой литературе, отражая социально-философские проблемы и обыденность жизни. В русской литературе эта тема возникает в связи с развитием реализма, где персонажи с низким социальным статусом, часто чиновники или бедняки, незащищенные люди, такие как Акакий Акакиевич Башмачкин в «Шинели» Гоголя, становятся объектом внимания писателей.

Обратимся к немецкой литературе первой половины XX века. Отличительной чертой литературы этого периода является появление героя из социальных низов. В период становления реализма в немецкой литературе возникает такой тип литературного героя, как «маленький человек». В немецкой литературе «маленький человек» также часто изображается как жертва бюрократической системы и социального неравенства; аналогичный образ часто встречается в произведениях, где подчеркивается бессилие человека перед мощными структурами, хотя интерпретация может варьироваться в зависимости от конкретного автора и произведения. Эта тема в немецкой литературе развивается через образы, отражающие социальные и политические реалии, например, в произведениях Франца Кафки, Ганса Фаллады и Гюнтера Грасса.

Традиционное литературоведческое определение образа «маленького человека» звучит так:

«Маленький человек» — это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами, но при этом никому не делающий зла, безобидный. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь (Литер. энци. 2001: 494-495).

Этот тип героя, обычно мелкий чиновник (как Акакий Акакиевич у Гоголя или Самсон Вырин у Пушкина), занимает низшую ступень, беззащитен перед

несправедливостью и властью, кроток и часто становится жертвой социальной несправедливости. Тема раскрывает гуманизм, требуя сочувствия к судьбе таких людей.

Литературный термин «маленький человек» впервые использовал [Виссарион Белинский](#) в статье «Горе от ума» 1840 года. Анализируя образ городничего в [«Ревизоре» Николая Гоголя](#), критик писал::

Сделайся наш городничий генералом — и, когда он живет в уездном городе, горе маленькому человеку, если он, считающий себя «не имеющим чести быть знакомым с г. генералом», не поклонится ему или на балу не уступит место, хотя бы этот маленький человек готовился быть великим человеком!.. тогда из комедии могла бы выйти трагедия для «маленького человека» (Белинский).

По мере своего развития образ менялся в связи с социально-экономическим и культурным развитием [России](#). К теме «маленького человека» обращались множество писателей [XIX](#) и [XX](#) века. Всю силу трагизма «маленьких людей» верно определил [Пётр Вайль](#):

Маленький человек из великой русской литературы настолько мал, что дальнейшему уменьшению не подлежит. Изменения могли идти только в сторону увеличения. Этим и занялись западные последователи нашей классической традиции. Из нашего *Маленького человека* вышли разросшиеся до глобальных размеров [...] герои Кафки, Беккета, Камю [...]. Советская культура сбросила башмачкинскую шинель — на плечи живого *Маленького человека*, который никуда, конечно, не делся, просто убрался с идеологической поверхности, умер в литературе (Вайль 1992: 228).

Тема «маленького человека» в русской и немецкой литературе XIX-XX веков фокусируется на судьбе социально незащищенного, рядового обывателя, подавленного государственной машиной или обстоятельствами. Русская литература делает упор на гуманизм и сострадание (Гоголь, Достоевский), тогда как немецкая чаще рассматривает героя *через призму экзистенциального одиночества и отчуждения* (Кафка, Ремарк).

Приведем общеизвестные общие черты и различия, характеризующие данный образ-термин в русской и немецкой литературе.

#### ***Общие черты:***

*Социальный статус:*

«Маленький человек» — это, как правило, человек невысокого или низкого социального статуса, не обладающий значительным влиянием или богатством.

*Бессилие и одиночество:*

Эти персонажи часто чувствуют себя бессильными перед могущественными структурами или социальными стереотипами.

*Неспособность изменить ситуацию:*

Они часто не в состоянии повлиять на свою судьбу или изменить окружающую их реальность.

*Мечты и надежды:*

Несмотря на трудности, «маленькие люди» часто сохраняют мечты и надежды, которые делают их жизнь более значимой.

#### ***Различия:***

*Влияние социального контекста:*

В русской литературе тема «маленького человека» часто связана с критикой бюрократической системы и социальной несправедливости. В немецкой литературе эта

тема может быть связана с историческими событиями, политическим гнѐтом или социальными перестройками.

*Тон изложения:*

Русская литература часто использует **иронию и сатиру** для раскрытия темы «маленького человека», часто подчеркивая комичность его ситуаций. Немецкая литература (например, произведения Э.М. Ремарка или Г. Фаллады) чаще описывает «маленького человека» в более **серьезном, драматическом** или **трагическом** ключе.

*Психология:*

В русской литературе часто подчеркивается болезненное осознание героем своего униженного положения, в то время как немецкая литература может делать упор на выживании в условиях исторического хаоса.

И **экзистенциальный аспект** исключительно в немецкой литературе:

Немецкие авторы фокусируются **на абсурдности существования**, где герой — «песчинка» в мире (влияние экспрессионизма и экзистенциализма).

В итоге, тема «маленького человека» в русской и немецкой литературе отражает общие человеческие переживания, связанные с бессилием, одиночеством и стремлением к достоинству, но также отражает уникальный социальный и исторический контекст каждой из культур.

Проблему «маленького человека» весьма интересно раскрывает Франц Кафка в своем рассказе «Превращение» (нем. «Die Verwandlung», 1912). Проследим, как это представлено в авторском тексте.

Однажды утром, проснувшись, главный герой произведения Грегор Замза обнаруживает себя в теле страшного насекомого:

Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое. Лежа на панцирнотвердой спине, он видел, стоило ему приподнять голову, свой коричневый, выпуклый, разделенный дугообразными чешуйками живот, на верхушке которого еле держалось готовое вот-вот окончательно сползти одеяло. Его многочисленные, убого тонкие по сравнению с остальным телом ножки беспомощно копошились у него перед глазами (Кафка).

Для читателя вначале необъяснимо, что стоит за этой аномальной метаморфозой. Но постепенно он начинает понимать, что это превращение является своеобразным контекстом для раскрытия глубоких чувств героя и состояния, в котором он находится.

Вначале Грегор думает, что все, что с ним происходит, чепуха, но когда Грегор Замза наконец-то понимает, что это не сон, он сваливает все на «хлопотную профессию», которой он занимается: и тут мы узнаем, что он работает коммивояжером и работает на некую фирму, выполняя различные поручения управляющего, а главу фирмы называет хозяином. Грегор жалуется самому себе, что у него гораздо более тяжелая работа, чем у других коммивояжеров:

Ах ты, господи, [...] какую я выбрал хлопотную профессию! Изо дня в день в разъездах. Деловых волнений куда больше, чем на месте, в торговом доме, а кроме того, изволь терпеть тяготы дороги, думай о расписании поездов, мирись с плохим, нерегулярным питанием, [...]. Черт бы побрал все это! (Кафка).

Далее мы узнаем, что Грегор Замза работает на эту фирму уже пять лет, не щадя себя. Он встает на рассвете, чтобы успеть на поезд, а потом отвезти клиентам заказы. Он никогда не высыпается, что, естественно, негативно отражается на его здоровье. И он боится своего хозяина:

От этого раннего вставания, — подумал он, — можно совсем обезуметь. Человек должен высыпаться. Другие коммивояжеры живут, как одалиски. Когда я, например, среди дня возвращаюсь в гостиницу, чтобы переписать полученные заказы, эти господа только завтракают. А осмелюсь я вести себя так, мой хозяин выгнал бы меня сразу (Кафка).

Мы видим, что Грегор занят нелюбимой работой, но он не осмеливается бросить ее, так как выплачивает долг своих родителей:

Если бы я не сдерживался ради родителей, я бы давно заявил об уходе, я бы подошел к своему хозяину и выложил ему все, что о нем думаю. Он бы так и свалился с конторки! [...]. Однако надежда еще не совсем потеряна: как только я накоплю денег, чтобы выплатить долг моих родителей – на это уйдет еще лет пять-шесть, – я так и поступлю (Кафка).

Здесь уже можно включить кое-какие характеристики Грегора Замзы и совершенно однозначно заявить: перед нами «маленький человек». Почему?

У нашего героя невысокий социальный статус и невысокое социальное происхождение: семья его не владеет каким-либо состоянием, не занимается каким-либо собственным делом, а его родители всегда работали на других;

он небогат, скорее даже беден (его семья бедная, родители в долгах);

вследствие того, что отец его обанкротился, а он, любящий сын, не может бросить опротивевшую ему службу и вынужден кормить всю семью и своим жалованьем покрывать долги родителей, он не в состоянии изменить окружающую его реальность и повлиять на свою судьбу;

он бессилен перед тем, кто обладает властью, – перед могущественным хозяином и перед управляющим фирмой;

однако у него есть тайная мечта и он не теряет надежду, что, разбогатев, он выскажет все этому противному хозяину и с торжествующим видом уйдет с работы:

Однако надежда еще не совсем потеряна: как только я накоплю денег, чтобы выплатить долг моих родителей – на это уйдет еще лет пять-шесть, – я так и поступлю. Тут-то мы и распрощаемся раз и навсегда (Кафка).

Что касается экзистенциального аспекта при характеристике «маленького человека», то отметим, что состояния отчуждения, изоляции и одиночества сопутствовали Грегору Замзе еще до превращения его в страшное насекомое. Грегор уже до этого чувствует себя изолированным на своей работе. У него мало контактов с коллегами-коммивояжерами, часы их работы не совпадают; ему все время приходится вступать в отношения с новыми людьми, но эти отношения никогда не бывают сердечными. Он предпочитает одиночество. Это подтверждает и его мать:

Поверьте мне, господин управляющий, ему нездоровится. Разве иначе Грегор опоздал бы на поезд! Ведь мальчик только и думает что о фирме. Я даже немного сержусь, что он никуда не ходит по вечерам; он пробыл восемь дней в городе, но все вечера провел дома. Сидит себе за столом и молча читает газету или изучает расписание поездов. Единственное развлечение, которое он позволяет себе, – это выпиливание. За каких-нибудь два-три вечера он сделал, например, рамочку; такая красивая рамочка, просто загляденье (Кафка).

Однако после превращения в огромного жука эти состояния героя еще более усиливаются, еще более нарастает его отчуждение. Он, который всегда так заботился о своей семье, особенно о младшей сестре, теперь лишен этой функции. Вспомним, что Грегора напугало не то, что он стал монстром, а то, что он утратил свое назначение – кормить семью. Самое поразительное — его первая реакция: он беспокоится не о своем теле, а о том, что опоздает на поезд и [рассердит начальника](#). Все члены его семьи зависели от него финансово. Следует отметить, что до превращения Грегор был лишь источником заработка для семьи, «маленьким человеком», задавленным работой. Его жизнь была обезличена, а личность игнорировалась. Всего себя, всю свою личную жизнь он подчинял служению семье, заботе о ее благополучии. Особенно он заботился о младшей сестре, Грете. У них всегда были теплые отношения. Но когда он превратился в гигантское насекомое, все меняется. Всем понятно, что вследствие превращения Грегор не может продолжать работать. Его неспособность быть полезным своей семье постепенно меняет отношение семьи к нему. Его мать паникует и считает, что ее сын

несчастен и столкнулся с какой-то болезнью. Она надеется, что ее сын скоро вернется в свое естественное состояние. Его отец в ужасе от превращения сына и стремится избежать вида Грегора, любыми возможными способами, например, бросая в него яблоки, пиная его или загоняя обратно в комнату с помощью трости. Грета, напротив, сочувствует своему брату, и она решает заботиться о нем, обеспечивая его едой, думая о его удобстве и уважая его чувства.

Хотя Грегор физически преобразуется, он все еще человек на эмоциональном уровне. Он сам прокладывает себе путь через свою метаморфозу. Со временем он испытывает чувства, с которыми трудно справиться, но, к сожалению, он не может передать свое душевное состояние окружающим. Голос Грегора превращается в голос животного, что делает его неспособным общаться с людьми, что еще больше усиливает его изоляцию. После превращения Грегор теряет человеческий статус в глазах близких. Его воспринимают как обузу, а не как личность, показывая, что его ценность измерялась лишь деньгами. Даже любимая сестра теряет к нему интерес, она первая ставит вопрос о том, чтобы избавиться от этого «монстра», который всех стесняет. Чтобы избавить свою семью от какого-либо смущения или паники, он прячется от них, как только может. Он подслушивает свою семью через щель в двери своей комнаты, чтобы понять их состояние. Ему стыдно за себя, что он не оправдал ожиданий своей семьи (в финансовом плане). Он отступает. Он понимает, что его человеческая идентичность угасает, и его семья со временем отдаляется от него. Грегор окончательно отчужден от собственной семьи.

Финал трагичен: всеми забытый и истощенный, Грегор умирает, а его семья испытывает огромное облегчение и отправляется на прогулку, строя планы на будущее. Таким образом, Франц Кафка разрешил проблему «маленького человека» тем, что трансформировал традиционный для литературы XIX века образ «маленького человека», добавив в него элементы экзистенциального ужаса и абсурда. Если в произведениях русской литературы такой герой вызывал сочувствие из-за социального несправедливости, то у Кафки он становится жертвой иррациональных сил и собственного отчуждения. Так в немецкой литературе XX века Кафка превращает образ «маленького человека» из социального типа в метафору человеческого одиночества.

Ключевые слова: «маленький человек», экзистенциальное одиночество, отчуждение

### Литература:

Kafka, Franz (1995): *Die Verwandlung*. In: Franz Kafka. Erzählungen. Hrsg. von Michael Müller. Nachwort von Gerhard Kurz. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S.65-127.

Белинский, Виссарион: «Горе от ума». КУЛЬТУРА.РФ. Гуманитарный просветительский проект. 2013-2026. Минкультуры России. Дата обращения: 14 декабря 2021. [Архивировано](https://www.culture.ru/s/vopros/malenkiy-chelovek/) 14 декабря 2021 года. <https://www.culture.ru/s/vopros/malenkiy-chelovek/>

Вайль, Петр (1992): *Смерть героя* // «Знамя», № 11. 226-234.

Кафка, Франц. *Превращение*. Перевод С.Апта. <https://loveread.ec/book-comments.php?book=15496> LoveRead, 2009–2026 - электронная библиотека

Литературная энциклопедия терминов и понятий (Под ред. [А. Н. Николюкина](#)) (2001). *Маленький человек*. Москва: [Институт научной информации по общественным наукам РАН](#), Интелвак. Стб. 494-495.1596 с.

**Nino Kvirikadze**

Akaki Tsereteli State University  
Kutaisi, Georgia

e-mail:ninokvirikadze@yahoo.com

<https://doi.org/10.52340/lac.2026.11.18>

**The problem of the “little man” in Franz Kafka's story  
“The Metamorphosis”**

Abstract

This article examines the problem of the "little man" in Franz Kafka's short story "The Metamorphosis." The classic theme of the "little man" is widely represented in both Russian and German literature, reflecting socio-philosophical issues and the everyday reality of life. The theme of the "little man" in Russian and German literature of the 19th and 20th centuries focuses on the fate of the socially vulnerable, the ordinary citizen, oppressed by the state apparatus or circumstances. Russian literature emphasizes humanism and compassion, while German literature more often views the hero through the prism of existential loneliness and alienation. In "The Metamorphosis," Franz Kafka reinterprets the theme of the "little man," transforming him from a socially oppressed official into an existentially lonely, dehumanized being. Gregor Samsa, a traveling salesman, becomes an "insect," which metaphorically emphasizes his complete helplessness, uselessness, and alienation from his family and society.

Keywords: «little man”, existential loneliness, alienation